

Gemischte Gruppe

Konkurrent Nr. _____

Marsch: _____

| Bewertung | schwach | | ungenügend | | genügend | | | | gut | | | | sehr gut | | | | sensationell | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|---|---|---|--|---|-----|---|---|---|-----|---|---|---|-----|----|--|----|------|----|
| Pfeifergruppe | 1 | 2 | 3 | 4 | 4.5 | 5 | 5.5 | 6 | 6.5 | 7 | 7.5 | 8 | 8.5 | 9 | 9.5 | 10 | 10.5 | 11 | 11.5 | 12 |
| | - überfordert | | - viele Unsauberkeiten - lahm vorgetragen - Stimmung/Klang schlecht - rhythmisch fehlerreich - viele Fehler | | - vermehrt Unsauberkeiten - mittelmässig vorgetragen - Stimmung/Klang mittelmässig - rhythmisch nicht sattelfest - einige Fehler | | | | - einige Unsauberkeiten - flüssig vorgetragen - Stimmung/Klang gut - rhythmisch gut - wenige Fehler | | | | - einzelne Unsauberkeiten - überzeugend vorgetragen - Stimmung/Klang angenehm - rhythmisch stark - einzelne kleine Fehler | | | | - nicht zu übertreffen - mitreissend vorgetragen - Gruppe harmoniert perfekt - rhythmisch makellos - fehlerlos | | | |
| Zusammen- spiel | 1 | 2 | 3 | 4 | 4.5 | 5 | 5.5 | 6 | 6.5 | 7 | 7.5 | 8 | 8.5 | 9 | 9.5 | 10 | 10.5 | 11 | 11.5 | 12 |
| | - überfordert | | - auffallend gestörte Synchronität | | - gestörte Synchronität | | | | - nicht mehr makellose Synchronität | | | | - fast makellose Synchronität | | | | - perfekte, beeindruckende Synchronität | | | |
| | - permanente Verschiebungen | | - mehrere deutliche Verschiebungen | | - mehrere Verschiebungen | | | | - einige Verschiebungen | | | | - vereinzelt kleine Verschiebungen | | | | - keine Verschiebungen feststellbar | | | |
| Musikalität / Dynamik | 1 | 2 | 3 | 4 | 4.5 | 5 | 5.5 | 6 | 6.5 | 7 | 7.5 | 8 | 8.5 | 9 | 9.5 | 10 | 10.5 | 11 | 11.5 | 12 |
| | - gar keine musikalische Einheit | | - fehlerhafte Abstimmung und Dynamik | | - mangelhafte Abstimmung und Dynamik | | | | - gute Abstimmung und Dynamik | | | | - sehr gute Abstimmung und Dynamik | | | | - perfekte Einheit in der Musikalität | | | |
| | - überfordert | | - nicht ansprechender Vortrag | | - mässig ansprechender Vortrag | | | | - ansprechender Vortrag | | | | - erfreulich ansprechender Vortrag | | | | - so muss es sein | | | |
| | - Marsch verfehlt | | - viel zu schnell/langsam/hastig | | - zu schnell/langsam/hastig | | | | - etwas zu schnell/langsam/hastig | | | | - treffende Tempowahl | | | | - perfekte Tempowahl | | | |
| Tambouren- gruppe | 1 | 2 | 3 | 4 | 4.5 | 5 | 5.5 | 6 | 6.5 | 7 | 7.5 | 8 | 8.5 | 9 | 9.5 | 10 | 10.5 | 11 | 11.5 | 12 |
| | - überfordert | | - viele Unsauberkeiten - lahm vorgetragen - rhythmisch fehlerreich - viele Fehler | | - vermehrt Unsauberkeiten - mittelmässig vorgetragen - rhythmisch nicht sattelfest - einige Fehler | | | | - einige Unsauberkeiten - flüssig vorgetragen - rhythmisch gut - wenige Fehler | | | | - einzelne Unsauberkeiten - überzeugend vorgetragen - rhythmisch stark - einzelne kleine Fehler | | | | - nicht zu übertreffen - mitreissend vorgetragen - rhythmisch makellos - fehlerlos | | | |

x2

x2

Jury P: _____

Jury T: _____

Punkte Total