

SoloDuo

Konkurrent Nr. _____

Marsch: _____

Bewertung	schwach		ungenügend		genügend			gut				sehr gut			sensationell						
Pfeifer	1	2	3	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10	10.5	11	11.5	12	<input type="text"/>
	- überfordert		- viele Unsauberkeiten - lahm vorgetragen - Ansatz schlecht - rhythmisch fehlerreich - viele Fehler		- vermehrt Unsauberkeiten - mittelmässig vorgetragen - Ansatz mittelmässig - rhythmisch nicht sattelfest - einige Fehler			- einige Unsauberkeiten - flüssig vorgetragen - Ansatz gut - rhythmisch gut - wenige Fehler				- einzelne Unsauberkeiten - überzeugend vorgetragen - Ansatz angenehm - rhythmisch stark - einzelne kleine Fehler			- nicht zu übertreffen - mitreissend vorgetragen - klanglich perfekt - rhythmisch makellos - fehlerlos						
Zusammen- spiel	1	2	3	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10	10.5	11	11.5	12	x2 <input type="text"/>
	- überfordert - permanente Verschiebungen		- auffallend gestörte Synchronität - mehrere deutliche Verschiebungen		- gestörte Synchronität - mehrere Verschiebungen			- nicht mehr makellose Synchronität - einige Verschiebungen				- fast makellose Synchronität - vereinzelt kleine Verschiebungen			- perfekte, beeindruckende Synchronität - keine Verschiebungen feststellbar						
Musikalität / Dynamik	1	2	3	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10	10.5	11	11.5	12	x2 <input type="text"/>
	- gar keine musikalische Einheit - überfordert - Marsch verfehlt		- fehlerhafte Abstimmung und Dynamik - nicht ansprechender Vortrag - viel zu schnell/langsam/hastig		- mangelhafte Abstimmung und Dynamik - mässig ansprechender Vortrag - zu schnell/langsam/hastig			- gute Abstimmung und Dynamik - ansprechender Vortrag - etwas zu schnell/langsam/hastig				- sehr gute Abstimmung und Dynamik - erfreulich ansprechender Vortrag - treffende Tempowahl			- perfekte Einheit in der Musikalität - so muss es sein - perfekte Tempowahl						
Tambour	1	2	3	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10	10.5	11	11.5	12	<input type="text"/>
	- überfordert		- viele Unsauberkeiten - lahm vorgetragen - rhythmisch fehlerreich - viele Fehler		- vermehrt Unsauberkeiten - mittelmässig vorgetragen - rhythmisch nicht sattelfest - einige Fehler			- einige Unsauberkeiten - flüssig vorgetragen - rhythmisch gut - wenige Fehler				- einzelne Unsauberkeiten - überzeugend vorgetragen - rhythmisch stark - einzelne kleine Fehler			- nicht zu übertreffen - mitreissend vorgetragen - rhythmisch makellos - fehlerlos						

Jury P: _____

Jury T: _____

Punkte Total
